

Sonomemorias

“Radio arte es toda obra que, creada por y para la radio, tiene como intención expandir las posibilidades creativas y estéticas de ese medio electrónico, a partir de los elementos que fundamentan su lenguaje: voz, palabra, música, ruidos, efectos sonoros y silencio. Elementos que, al conformar un lenguaje, poseen una gramática inherente, con la facultad de construir mensajes estéticos; esto es, mensajes que buscan conmovir al radioescucha.” (Camacho, 2007)

El presente trabajo da cuenta del desarrollo metodológico del proceso de intervención-producción de 16 piezas sonoras narrativas elaboradas de manera colaborativa y participativa con cuatro excombatientes de las FARC-EP en proceso de reincorporación dando origen a la serie radiofónica experimental Sonomemorias. Estos hombres y mujeres aportaron sus historias de vida, como una apuesta a la construcción de memoria histórica del conflicto armado interno en Colombia, en el marco de la implementación del Acuerdo Final de paz firmado entre el gobierno de Juan Manuel Santos y esta guerrilla.

Este ejercicio hace una apuesta por recuperar los relatos y las diversas voces de esos otros actores del conflicto armado, un ejercicio diseñado desde el abordaje de los personajes, el diseño de talleres de expresión sonora, la generación de confianza, el proceso de sensibilización sonora y la forma cómo los participantes proponen la estructura sonora y narrativa. Con todos estos elementos, finalmente se logra desarrollar una serie radiofónica experimental donde se resalta el tránsito por el territorio nacional, los sucesos personales, la relación con sus pertenencias más valiosas, en fin, sus historias de vida, de muerte, de guerra y de paz, que luego de la firma del Acuerdo buscan espacios para ser escuchadas.

El producto final y la investigación planteada en esta propuesta pretenden reflexionar acerca de la necesidad de darle la voz a quienes históricamente se les ha negado la palabra; es ver en la radiofonía y en la expresión sonora, la posibilidad de construir algunas de las piezas faltantes del rompecabezas de la memoria histórica del país y avanzar en la consolidación de nación.

Sin embargo, sabemos que para merecer esa paz estable y duradera en un país donde no existe una sola persona que haya conocido un día sin guerra, debemos generar acciones de memoria para cambiar la historia y evitar que se repita. Es ahí, donde se deben fortalecer y fomentar esfuerzos colectivos e individuales por salvaguardar los saberes y experiencias de los pueblos y comunidades más afectadas por el conflicto armado interno.

ARQUITECTURA
ARTE DRAMÁTICO
ARTES VISUALES
COMUNICACIÓN SOCIAL
DISEÑO
MÚSICA

Desde el punto de vista de la comunicación, iniciativas como ésta proponen el uso de herramientas de expresión sonora para la construcción de piezas radiofónicas como elemento transversal y dinamizador de la experiencia de contarse. Además, se apela a la posibilidad manifiesta del ejercicio radiofónico con enfoque comunitario, de ser útil a la hora de permitirles a las comunidades expresar la representación de sí mismas.

Es la búsqueda por rescatar la memoria a través del relato hablado y la historia contada soportada en un formato sonoro que amplía las posibilidades de contar y de reunirse alrededor del ejercicio radiofónico. En otras palabras, Sonomemorias como una serie de autorretratos sonoros, es la excusa para explorar nuevas formas de narrar y de usar las herramientas radiofónicas, distintas a como tradicionalmente se escucha y se hace la radio. Es una propuesta que fortalece el uso de los recursos técnicos, vinculando la tecnología y las redes de información, para la producción de piezas sonoras de calidad y que le aportan a la conservación de una memoria comunitaria para el posacuerdo. Es también la reafirmación de la palabra como espacio de resistencia desde donde se albergan los saberes y experiencias con las que se alimenta este ejercicio de memoria.

Finalmente, este proyecto pretende ser un acercamiento a las diferentes formas de producir y de contar desde la experimentación sonora aplicada a un momento histórico y coyuntural para fortalecer los lazos alrededor de las voces que tienen algo para contar. Es además un avance de la radiofonía al servicio de la construcción de paz en el marco de la implementación de los Acuerdos a través de la formación y la motivación por el uso de los diversos medios de comunicación. Por último, Sonomemorias quiere ser, a partir del proceso de construcción y producción de la serie radiofónica, un elemento que genere vínculos y redescubra las identidades y propósitos que estuvieron escondidos detrás de la mira de un fusil.

Marcela Tello Sánchez